

Provisional Programme (Programa Provisional)

9:00-9:30

Registration (The reception desk will be located in the Assembly Hall)

9:30-9:45

Conference Welcome (Assembly Hall)

9:45-10:45

Plenary Session (Assembly Hall): **Dr. Julio Ángel Olivares Merino** (Universidad de Jaén)

En compañía de espectros, formas de lo insólito en lo gótico

SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

10:45-11:30

SESSION 1

Miriam López Santos
(Universidad de León)

De lo gótico y lo grotesco:
El cine de animación de Tim Burton

Clara Pallejá López
(Centro Universitario de la Defensa)

Evolución y transformaciones de la obra de Shirley Jackson:
The Haunting of Hill House como reflejo de la sociedad receptora del momento

SESSION 2

Virginia Fusco
(Universidad Carlos III de Madrid)

'Whiteness Will Save You, Chica!'
Africanism and Negrophobia at Play
in *Anita Blake: Vampire Hunter* series

Jane Ford & Jenna Clake
(Teesside University)

'The trees walk backwards into the dark': Entanglement and the EcoGothic
in Kate Kilalea's *Hennecker's Ditch*

11:30-12:00

COFFEE BREAK (at the University Canteen)

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

12:00-12:45

SESSION 3

Tania Figueiras Campos
(Universidade de Santiago de Compostela)

The Dark Side of the American Dream: Studying USA's Cultural Complexes through the Comparison of the Uncanny in *Stranger Things* and Traditional Gothic and Horror Science Fiction Tropes

Leopoldina Pedro Mustieles
(Universitat de València)

The Gothic vs. The Sensational Double:
Uncanny Sensations in *Penny Dreadful* (2014-2016)

12:45-13:30

SESSION 5

María Isabel Jiménez González
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Rereading Edgar Allan Poe's Gothic Literature through Steampunk Goggles

Holly Hirst
(Manchester Metropolitan University)

Vampires, Sea Monsters and Squid Men:
Gothic as Parody in Jane Austen Mash-Ups

SESSION 4

Carmen González Marín
(Universidad Carlos III de Madrid)

Entre la crueldad y la abyección:
Para un análisis de lo femenino

Mónica Fuentes del Río
(Universidad Complutense de Madrid)

La mirada personal del gótico
en *El castillo de las tres murallas*,
de Carmen Martín Gaité

SESSION 6

José Manuel Correoso Rodenas
(Universidad de Castilla-La Mancha)

De Normandía a Oregón:
Los motivos de 'Le Horla' en *Criminal Minds*

Laura Blázquez Cruz
(Universidad de Jaén)

Rob Zombie:
Modos de re-escritura de lo gótico

13:30-15:00

LUNCHTIME (University Canteen)

15:00-15:30

GUIDED TOUR OF THE MONASTERY

SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

15:30-16:15

SESSION 7

Teresa Gibert Maceda
(UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia)

The Ghost Motif in Margaret Atwood's *Uncles* (1990)

David Clark
(Universidade da Coruña)

A New 'Rhetoric of Darkness':
John Connolly Revisiting the Irish Gothic

SESSION 8

Sergio Albaladejo Ortega
(UCAM – Universidad Católica de Murcia)

A Ghost's Story de David Lowery (2017)

María Isabel Escalas Ruiz
(Universitat de les Illes Balears)

Representaciones cinematográficas de personajes infantiles
del New Horror contemporáneo: identidades *uncanny*
bajo máscaras de inocencia infantil

16:15-17:00

SESSION 9

Andrés Peláez Paz
(Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

Mitopoética, estilización y terror gótico
en el cine de vampiros del tardofranquismo

Sara Antoniazzi
(Università Ca' Foscari di Venezia)

La Barcelona tardofranquista según
Pere Portabella: entre lo gótico y lo político

SESSION 10

Elena N. Kornilova
(Lomonosov State University, Moscow)

Poetics of the Gothic Novel
in Postmodern Texts
by Iris Murdoch after 1970

Paul Mitchell
(Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir)

Repurposing the Gothic for the 21st Century:
Reading *The Babadook* as a Post-Horror Trauma Narrative

17:00-17:30

COFFEE BREAK (at the University Canteen)

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

17:30-18:30

SESSION 11

Ana González-Rivas Fernández
(Universidad Autónoma de Madrid)

La recepción de Frankenstein
en *American Horror Story*
y otras series televisivas actuales

Gema Navarro Goig
(Universidad Complutense de Madrid)

El mundo subterráneo de Ofelia:
las tres pruebas en *El laberinto del fauno*

Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez & José María Mesa Villar
(UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia
& UCAM – Universidad Católica de Murcia)

Conexiones intertextuales en *La Cumbre Escarlata*, de Guillermo del Toro

SESSION 12

Juan José Arroyo Paniagua
(Universidad Complutense de Madrid)

Influences of the Gothic
in Science Fiction Films:
How *The Terminator* Reinvents the Gothic

Laura Rodríguez Arnáiz
(Universidad Complutense de Madrid)

From the Gothic Tale to the New Detective Fiction.
The Detective Novel of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
in CBS's *CSI: Crime Scene Investigation*

18:30-19:00

RAFFLE AND CLOSING CEREMONY (Assembly Hall)

21:30

CONFERENCE DINNER ('Sabores' Restaurant, at Marla Center – Murcia)